



«محمد معتمدی»، «بهزاد عبدی» و «نیوشا بریمانی» در گفتگو با «هنرمند»

## بانوان در موسیقی مهجور مانده‌اند

عبدالله صفرزاد

در روزهای گرم تابستان بازار موسیقی بانوان نیز حساسی داغ است. در این میان گروهی که به تازگی کار خود را با نام گروه موسیقی «خیاگران مهر» به سرپرستی «نیوشا بریمانی» آغاز کرده و تمام نوازندگان بانو هستند قرار است پنجم مرداد ماه اولین اجرای رسمی خود را در تالار وحدت به روی صحنه بیاورند. نکته قابل تامل در این اجرا حضور معتمدی و بهزاد عبدی به عنوان خواننده میهمان و بهزاد عبدی به عنوان آهنگساز این گروه است که باعث جلب توجه اهالی رسانه و دوستداران موسیقی سنتی شده است. البته نحوه بلیت فروشی این کنسرت نیز دچار حواشی ناخوشایندی شده که گریبان این گروه را گرفت و با اعتراض محمد معتمدی همراه شد. تنها چند ساعت پس از شروع بلیت‌فروشی‌های این کنسرت، امکان خرید بلیت از طریق سایت ایران کنسرت برای مراجعین بسته شد و سپس از چند ساعت از طریق وبسایت نیوا، بلیت‌فروشی از سر گرفته شد. در استانه اجرای این کنسرت بر سر تمرین گروه خیاگران مهر رتیم و گفتگویی در خصوص اجرای پیش رو و همچنین خوانسی آن با خواننده و آهنگساز و سرپرست گروه خیاگران مهر داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

جناب محمد معتمدی دلیل همراهی و خوانندگی تان در گروه خیاگران مهر که نوازندگان هم بانو هستند، چه بوده است؟

اگر بخوام سادگانه بگویم به دو دلیل بود. خانها از بعد احساسی که در موسیقی بسیار مهم است در سطح خیلی بالایی هستند و نوازندگان خلم بسیاری داریم که موسیقی رو به کمال و با زیبایی اجرا می‌کنند و دلیل دیگرش این است که چه من و چه سایر هنرمندان و مسئولین - در قبال خانها همواره به‌همکاری و در بعد هنر و موسیقی این بدهی‌ها رو چندان می‌شود و چنانچه درباره نوازندگی خانها اتفاق می‌افتد من خودم راهمینه به‌همکاری خانها می‌روم. هنرمندی هم چون من به اندازه آقایان و حتی شتر تالان می‌کنند و زحمت می‌کنند در ضمن من کار این گروه را بسیار دوست داشتم و آهنگساز و رهبر این گروه هم بهزاد عبدی دوست عزیزم بود ولی انگیزه من بیشتر احساسی دین من نسبت به بانوان بود. بسیاری معتقد هستند که نوازندگی بانوان در ایران استانداردهای لازم را ندارد شما به طور کلی نظر تان در این خصوص چیست؟

به نظر من این هم قافون اشتباهی است و هم اشتباه اجرا می‌شود. قافون به این خاطر اشتباه است که همه این خانها فارغ التحصیل‌های دانشگاه موسیقی هستند و کسانی که قرار است تست بگذرانند در نظر تحصیلی جایگاه پایینی دارند و همواره اجرای این قافون هم مشکل دارد به خاطر اینکه الان می‌بینیم نازل‌ترین موسیقی‌ها در تالار وحدت در حال اجراست و شاهدیم شان تالار وحدت به طور چشمگیری تنزل پیدا کرده و خیلی از دوستان در حوزه موسیقی از این عمارت استفاده می‌کنند که «یا تالار وحدت مسافر کنی می‌کنند» تنها سالن استاندارد ما در زمینه موسیقی تالار وحدت هست و حالا اگر این خانها نتوانند هنرشان را اینجا ارائه بدهند نمی‌دانند جای دیگر قرار است این اتفاق بیفتد.

با توجه به اینکه شما یکی از معدود خوانندگان موسیقی سنتی هستید که با بسیاری از آهنگسازان بزرگ ایرانی همکاری داشته‌اید و جواز بین‌المللی زیادی برده‌اید، ولی هنوز آنتن‌ها که باید به مردم معرفی نشده‌اند، دلیلش چیست؟

موسیقی در زمان ما، که منم جزئی از آن هستم به اعتقاد من نسل می صاحب بود و هیچ بزرگتری بالای سسر موسیقی نسل من نبود، و یک اشتباه استراتژیک اتفاق افتاد و این بود که موزیسین‌ها تصمیم بگیرند و صاحب‌منصب شدند و این می‌توانست خوب باشد ولی اتفاق نیتفاد از طرفی این افراد تمام کسانی که وارد دنیای موسیقی شدند را رقیب خود یا رقیب فرزندان خود تصور کردند و هیچ وادار بود به کسی داده‌شد و هنرمندان سانسور شدند و نوعی بلندی‌هایی شکل‌گرفته که موسیقی کشور تعیین تکلیفی می‌کنند که چنین مسکلی از سوی هیچ نهاد دولتی و اجرایی صادر نشده است و تصمیم‌گاملا محلی بوده است.

بزرگ‌نام‌تان برای آینده و حضور در این گروه چیست؟

بزرگ‌نام‌تان برای آینده و حضور در این گروه چیست؟

بزرگ‌نام‌تان برای آینده و حضور در این گروه چیست؟



من خواننده مهمان بودم و بهترین حالت این بود که خواننده خلم برای این گروه اجرا کنی و با این شرایط من با افتخار پذیرفتم و در آینده چه به عنوان خواننده و چه به عنوان یک دوست یا یک مشاور در خدمت این گروه هستم.

جناب بهزاد عبدی چرا برای اجرای آثار تان گروهی از بانوان را انتخاب کردید؟

بانوان نوازنده را فقط با گروه بانوان و فقط برای اجرای بانوان می‌شناختم و این در حالی است که ایران نوازندگان بسیار فایده‌مند و حرف‌جست که اجرایشان در عموم دیده‌نشده‌اند. البته این نوازندگان به یقین دفعه‌های اجرا درست و جدید داشتند که از روز اول اتفاقات عالی رقم خورد.

کیفیت نوازندگی گروه در چه سطحی است؟

بچه‌های گروه خیاگران مهر بسیار در سطح بالای سز می‌زنند و اجرایشان از کیفیت بسیار خوبی برخوردار است.

با توجه به این که سابقه رهبری ارکستر سمفونیک تهران را داشته‌اند نظر تان راجع به اتفاقات اخیر بیرون ارکستر چیست؟

طبیعی است نبود رهبر و مدیر هنری ثابت ضربات چیران‌ناپذیری به‌بنده‌ها در کستر سمفونیک می‌زند باید تمهیداتی اندیشیده‌شود که از کستر سمفونیک که سمبل

تحریم شد و اگر روزی از من بپرسند که توسط چه رسانه‌ای به جامعه خود معرفی شدم می‌گویم که بزرگترین رسانه من صفحه اینستاگرام بوده و از طریق رادیو تلویزیون کشور فرانسه بیشتر از رسانه‌های کشور خود معرفی شدم. من هنرمند بی‌رسانه‌ای هستم و هیچ کسی را ندانستم که به اندازه من بی‌رسانه، به جایی رسیده باشد. از شرایط شکایتی هم ندارم به کارم ادامه می‌دهم. نقد من به سیستم فرهنگی اینجاست که با اینکه نهادهای زیادی داریم ولی امروز بزرگترین بلیت فروش بیشتر است و یک بلیت فروش تعیین می‌کند که چه موسیقی در جامعه رواج کند.

ماجرای بلیت‌فروشی و اعتراض شما چه بوده؟

متأسفانه برای ما هم هنوز این مسئله همچنان روشن نشده است. قضیه از آن قرار است که تمامی بلیت‌های کنسرت ما ظرف سه ساعت از روی سایت رسمی فروش بلیت حذف شد. ما در وهله اول گمان کردیم مشکلی برای مجوز کنسرت‌مان پیش آمده‌است و طبیعتاً در این گونه‌موقع همه گمانه‌زنی‌ها به سمت حضور نوازندگان بانو در گروه ارکستر ما می‌رود ولی فردای آن روز مشخص شد که چنین مسکلی از سوی هیچ نهاد دولتی و اجرایی صادر نشده است و تصمیم‌گاملا محلی بوده است.

بزرگ‌نام‌تان برای آینده و حضور در این گروه چیست؟

بزرگ‌نام‌تان برای آینده و حضور در این گروه چیست؟

بزرگ‌نام‌تان برای آینده و حضور در این گروه چیست؟

موسیقی آکادمیک و کلاسیک کشور است به یک سالمان برسد. تقریباً تنها کسی هستم که در چند سال اخیر به طور جدی اپرا می‌نویسم اما آنچنان که باید از آن استقبال نشده‌است؟

البته تا حالا استقبال بسیار خوبی از اپرای مولوی و حافظ که به شیوه عروسکی زنده‌است غریب بود و اپرا اجرا می‌شود شده‌است. می‌خواهم موزی این اپراها به صورت زنده اجرا شوند. هر چند اجرای زنده این آثار هزینه برادر است و آسان نیست.

با توجه به این که زمینه اصلی فعالیت شما کلاسیک است اما گروه خیاگران با سازبندی کاملاً ایرانی روی صحنه می‌روند، در این خصوص توضیح دهید؟

با ناگهی به موسیقی کلاسیک تالش کردم به رنگ آمیزی جدیدی در موسیقی ایرانی تست پیدا کنم و این گروه بسیار همراه بوده و تلاش مستمر کردند که نتایج بسیار خوبی هم رسیده‌ام.

خانم نیوشا بریمانی درباره گروه‌تان کمی توضیح دهید؟

گروه خیاگران مهر در نیمه اول سال ۹۵ و با پیشنهاد آقای آقای عبدی عزیز شروع به فعالیت کرد. اعضای گروه نیز با مشورت بهزاد عبدی انتخاب شدند و به این ترتیب تمرین‌ها را شروع شد.

کار با بهزاد عبدی چگونه است؟

برای من کار با آقای عبدی بسیار متمایز و متفاوت از گروه‌ها دیگر محسوب می‌شود. به دلایلی همچون: آهنگساز چند صدایی که در موسیقی ایرانی بسیار کم‌شده می‌شود. آواز محوری (توجه به شخصیت هر ساز و استفاده به جای آن) جدیت و لمس‌بودن در کار و ...

در خصوص اولین خواننده میهمان چه نظری دارید؟

ما خوشحالیم که در خدمت آقای معتمدی عزیز هستیم و به شخصه امیدواریم در آینده هم در کنار ما باشیم.

در آینده چه تغییراتی در برنامه گروه دارید که انجام دهید؟

برای چیدمان سازی و تغییر فرم گروه در آینده فعلاً تصمیم جدیدی گرفته نشده است.

در آخر لطفاً بجه‌های گروه را که در این اجرا قرار است کنار شما باشند معرفی کنید؟

بله، حتماً اعضای گروه موسیقی خیاگران مهر برای کنسرت پنجم مرداد تا زین روستا و شما شادمحمدی (نوازنده ساز چیتک آتو)، رخساره رستمی (نوازنده ساز عود)، صدا سیدی (نوازنده ساز قانون)، شیدا قاضی (نوازنده ساز نی)، نگین زاده وکیلی (نوازنده ساز چیتک بم)، هیلا فیض‌پور (نوازنده ساز تار و بیانون)، بهار حدیدی (نوازنده ساز بم تار)، مهرناز دیرزاده (نوازنده تنبک و دیگر سازهای کوبه‌ای)، عمل ملک‌زاده (نوازنده سازهای دف، کوبکا، درامز و کافن)، ترکل خلیقی (نوازنده ساز تار و رباب) تشکیل می‌دهند. که در کنار بنده و بهزاد عبدی و محمد معتمدی عزیز به روی صحنه خواهند رفت.

## پیش فروش آلبوم روز شانس با صدای سعید مقیمی

پرتالی به سوی موفقیت هرچه بیشتر می‌باشد. آنچه در مورد آلبوم روز شانس مطرح است حضور افراد نام آشنا و موفق عرصه آهنگسازی و تنظیم در این آلبوم است. دوستی همچون «سروش کاظمی»، «مهرداد یغمائی»، «هومن آزما» و «سعید رحیمی» و در بخش ترانه نیز ترانه‌سرایان موفق نظیر «هادی زینتی»، «مریم افراه»، «تیلفو امجدی»، «بهروز کنساروز» و «سانان شاه‌حده» با مقیمی همکاری داشته‌اند. این آلبوم شامل ۹ قطعه به نام‌های: ستاره، زندگی، تو که می‌دونی، عکس تو دوست دارم، رو شانس، فرشته، تو مهریونی و آرم ندارم است. این آلبوم به تهیه‌کنندگی و حمایت شرکت آوی سگال پارس به مدیریت بهنام صفاریان تهیه و تولید شده است.



سالومه گلکمانی: سعید مقیمی خواننده متولد ۱۳۵۸ زاده تهران، تحصیلاتش را در رشته‌ی می‌مدیریت به پایان رسانده اما به دلیل علاقه شخصی‌اش به به‌طور جدی دنبال کرده است. هم‌اکنون جدیدترین آثار خود را در قالب آلبومی تحت عنوان روز شانس را از ۳۰ مرداد در سایت بیب تیونز برای پیش فروش گذاشت. این خواننده از خوانندگان مرکز موسیقی صدا و سیما می‌باشد. آلبوم روز شانس که از ۳۰ مرداد برای پیش فروش در سایت بیب تیونز قرار گرفته به زودی در سراسر کشور منتشر خواهد شد. بیشتر از این خواننده، تک آهنگ بزرگ‌اشمنت بمونم در فضای مجازی منتشر شد. که با استقبال عمومی فراوانی نیز مواجه شد و در واقع این آلبوم می‌تواند سگوی